

Part II_Travel Pictures_19

IR: 第一个你觉得是哪里呢?

IE: 潭柘寺? 应该说很具体的吗?

IR: 嗯, 也没所谓。其实你就看看是说类似, 类似什么样的景点或者是, 嗯。

IE: 潭柘寺, 寺庙, 中国的寺庙。

IR: 反正就是中国的, 对不对?

IE: 对。

IR: 嗯。那你看第二个。啊, 不是, 其实它是, 其实它是故宫。它是故宫的那个, 那个那个, 那个, 那个, 等于是排水口了对吧?

IE: 哦, 对对对。

IR: 对对对对。

IE: 然后呢, 第二个呢?

IR: 然后呢, 你觉得你去=

IE: 你要干什么呢?

IR: 不, 我现在就要再继续问你。你, 你觉得, 你觉得故宫算是北京比较, 比较有代表性的旅游景点了吧?

IE: 对, 算, 啊。

IR: 嗯。你自己去过没?

IE: 去过七八次吧。

IR: (笑) 你的感受是什么?

IE: 我感受是...该开放让大家看的都不开放, 然后不该开放的一些破地方都开放让大家去。

IR: 那你=

IE: 然后好的东西都放地宫里都不拿出来, 上面摆着的都是一些破烂东西。

IR: 但是就建筑而言呢?

IE: 没怎么仔细看过建筑, 不太感兴趣。我也看不懂。

IR: 嗯。那...那整体你觉得你算是喜欢故宫吗?

IE: 我不喜欢故宫。它代表的是一种, 就是, 一种王权, 你明白吗?

IR: 嗯。

IE: 就是人, 人是向往自由的。人, 人不喜欢这种, 被这种权威感所压迫。

IR: 你不喜欢故宫是吗?

IE: 我不喜欢。

IR: 哦。

IE: 我都是陪别人去的。

IR: 嗯。好。那你看, 那你看一下第二个。第二个是, 第二个是哪里呢?

IE: 也是中国的。

IR: 哪里?

IE: 哪里啊?

IR: 嗯。

IE: 好多到此一游啊, 我看。

IR: 嗯, 对。但是你想一想什么样的建筑物, 比如说我想拍细节的话, 什么样的景点我想拍细节的话会拍出这个效果。

IE: 什么样的景点拍细节[能拍出=

IR: [对, 如果我说它是旅游景点的话, 你会想到, 你会觉得是哪个?

IE: 这里, 反正反正这是个 (。。) 物, 是个地下的砖。西安城墙吧。嗯。

IR: 其, 对, 是长城其实。

IE: 哦, 长城是吧?

IR: 嗯, 嗯。

IE: 对, 它其实砖写的是哪年哪年造, 哪年哪年什么县谁谁谁造的, 这一般只有, 我在西安城墙上看到过, 我在长城看到过, 对。

IR: 对。这个=

IE: 它砖都, 都要标出来, 就是哪块如果出问题, 他去找那人。

IR: 对对对对对对对。其实这也是, 这也是皇权啦 (笑)

IE: 啊, 对, 是。

IR: 那, 那所以相对=

IE: 这也表示一种什么呢? 就是那时候, 就是封建社会吧, 它那时生产力不发达, 所以说你造一个这么大一个东西, 他要的砖都得从很多很多小作坊里烧出来。

IR: 嗯。

IE: 所以说你如果不刻上他的名字的话, 很难追究责任了。

IR: 嗯。

IE: 这个也也是因为古代交通信息还有生产力都不发达, 所以你没办法, 你想去, 去集中生产那是不可能的。所以只能是执达控制用这种方法。

IR: 嗯。

IE: 就是你每个人烧个砖都得把名字刻在上面。

IR: 嗯。

IE: 有些你看, 你看有些砖都磨的没了嘛,

IR: 嗯。

IE: 但是, 但是有些还有。

IR: 嗯。那你, 呃..相对于长城, 呃, 相对于故宫而言, 那觉得长城呢?

IE: 我更喜欢长城一点儿。

IR: 哦。为什么呢?

IE: 因为, 长城..它..起码就是说..嗯..起码就是说它代表了一种..就是..嗯, 一种就是人改变这个..改变自然的这种愿望。是不是?

IR: 嗯。

IE: 你说你在群山峻岭里吧, 当时那种条件下, 对吧?

IR: 嗯。

IE: 你说你在这种高山上面能修这么大的一个工程。

IR: 嗯。

IE: 按说人的这种智慧是比较,

IR: 嗯。

IE: 我觉得, 起码它是一个智慧的结晶, 对。

IR: 嗯。好, 那我们现在看第三幅图好了。

IE: 啊。

IR: 嗯。第三个是什么呢?

IE: 桥, 桥墩啊?

IR: (笑) 如果要是, 如果, 只用这个局部让你, 让你感觉的话你觉得是哪里呢?

IE: 哇塞, 这...我还真判断不出来, 这, 这哪儿啊这是? 这又像门又像桥, 这, 看不出来, 这哪儿啊? 埃及啊?

IR: 你看第, 你看下一张。
IE: 下一张? 没了啊。哦,
IR: 四。
IE: 哦, 这是罗马, 罗马竞技场是吧?
IR: 对, 它其实就是拍的它的局部。嗯。
IE: 它就是个门。
IR: 嗯。
IE: 因为旁边有柱子嘛, 桥一般不会有这种圆柱儿的。
IR: 嗯。你, 你去过吗?
IE: 没去过, 没去过罗马。
IR: 想去吗?
IE: 罗马..我们应该下个月就会去。诶? 胖子, 咱下个月, 咱下个月去罗马吗? 去是吧? 啊, 去去去。去罗马, 下个月就去。
IR: 哦, 那觉得会去看这个吗?
IE: 应该会去吧。这地方, 罗马那儿又啥玩儿的(笑)
IR: (笑)
IE: 乱七八糟的破地方, 就那几个, 就那几个好看的。
IR: 嗯。
IE: 看个梵蒂冈呗, 对吧?
IR: 嗯。
IE: 圣彼得大教堂, 在旁边儿呢。
IR: 嗯。
IE: 也没啥。
IR: 对, 就是比较有代表性的, 然后预祝你..拍出效果不错的照片。
IE: 他拍, 我不会拍, 相机都是他的。
IR: 哦, 这样。好。
IE: 然后呢?
IR: 然后下一张, 五。
IE: 是那张吗?
IR: 五。
IE: 哦, 下一张, 是吧?
IR: 对, 第五张图片。
IE: 啊。
IR: 嗯。这是哪儿啊?
IE: 香港啊, 市区。
IR: 对。(笑) 那你, 喜欢香港吗?
IE: 没去过, 还真没去过, 转过几次机, 没, 没去市里去过。
IR: 你=
IE: 不知道, 谈不上喜不喜欢, 感觉啊, 感觉, 直觉啊, 就觉得是个挺挤的城市, 北京我已经觉得够挤了。
IR: 嗯。
IE: 香港这个地方住不惯, 除非特有钱, 特有钱你肯定爽了, 对吧?
IR: 嗯。
IE: 这地方我谈不上喜欢, 要让我选了我应该会选深圳。

IR: 好, 那我在下面给你, 第六张是?

IE: 圣母院啊。

IR: 嗯。

IE: 我挺失望的, 因为圣母院真的是在我之前, 因为我是巴黎比较靠, 靠后去的,

IR: 嗯。

IE: 我之前看过科隆大教堂, 包括英国的那个西敏寺, 包括很多, 就规模比圣母院大多了。

IR: 嗯。

IE: 真的。圣母院如果不是那本小说的话没那么有名。真的它规模真的是太小了。它在就哥特式, 就这种哥特式教堂里, 它既不算宏伟, 也不算大。然后你论名气的话, 你跟那个科隆那比差太远了, 对吧?

IR: 嗯。

IE: 对, 它, 它其实就是那本小说给弄出来的, 其实这个教堂本身没什么可看的。

IR: 好, 好, 第七张是, 是哪里的建筑物呢?

IE: 哇靠, 这个, 这么没代表性, 我说是颐和园吧。

IR: 你再仔细看一下。

IE: 又像日本的。

IR: 对。

IE: 这叫什么? 金阁寺是吧?

IR: 不是, 他们好像是叫做平安堂吧。

IE: 哦, 对对对对。

IR: 有点忘了那个应该怎么翻过来, 所以我也不太...

IE: 对对对, 是是是。

IR: 嗯。就大概=

IE: 像日本的, 像日本的。

IR: 嗯, 因为他们, 因为它是, 因为它是木式的, 然后, 然后和地表...

IE: 对对对对对。

IR: 还有水, 嗯, 对。你有去过日本吗?

IE: 不像中国, 不像中国的。

IR: 对对对, 虽然是很受, 很受中国的影响, 但是还是有挺大的区别的。嗯。

IE: 这我去过, 这是 Edinburg Casstle。这是 Casstle 后面的有一个军事学院, 就是以前的军事学院, 上面还有几个炮, 我当时去那天就是, 它那个炮放, 往爱丁堡市区放空炮。

IR: 嗯。

IE: 就还有表演, 每半小时放一炮, 然后是特, 特好玩儿, 然后一堆人, 然后穿着军服。